

임용닷컴 음악실기학원

2026학년도 2차 대비
임용닷컴 음악 실기학원_가이드북



시창·청음	김남주
피아노 <유니스 팀>	유니스·써니
성 악	다니엘 / 비아
경기민요	유은지
남도민요	유성실 / 이정화
단소·대금·소금	김진석
상담 실장님	샤론

有弗學, 學之弗能弗措也(유불학, 학지불능불조야)
有弗問, 問之弗能弗措也(유불문, 문지불능불조야)
有弗思, 思之弗能弗措也(유불사, 사지불능불조야)

중용에 있는 말입니다.

‘배우지 않는다면 모를까, 일단 배우기로 했으면 **능통하기** 전에는 그만두지 않는다.
묻지 않으면 모를까, 일단 묻기로 했으면 제대로 **이해하기** 전에는 그만두지 않는다.
생각하지 않으면 모를까, 일단 **생각하기로** 했으면 **확실한 답을 얻기** 전에는 그만 두지 않는다.’

‘음악교사’에 뜻이 있고 위와 같은 의지가 있다면 불가능은 없습니다.
임용닷컴 실기학원은 배우고 끊임없이 묻고 생각하기로 결단한 여러분들께
임용실기에 관해 능통하게 하고 제대로 이해시키며 확실한 답을 줄 것입니다.

임용닷컴 실기학원은..

서양은 유니스 팀(피아노: 유니스.씨니), 비아·다니엘(성악), 국악은 유은지·유성실·이정화(민요), 김진석(단소, 소금)의 강사들이 지도하고 있습니다. 샤론 실장님은 매해 지역별 실기과목과 배점 지역별 실기 경향을 파악하여 상담에 활용하며, 강사들은 기초반에서 심화반까지 단계별로 지도한 이후 12월 파이널 모의고사에서 지역별로 기출된 실기곡 위주로 체크업 합니다. 또한 ‘임용닷컴 실기모의고사’를 통해 실전에서 발생할 수 있는 여러 가지 변수에 대비하고 있습니다. 그리고 매년 지역별 기출을 분석하고 이를 반영하여 커리큘럼을 수정·보완하고 있습니다.

수강생의 보다 나은 성장을 위해 시청·청음(김남주)을 비롯한 모든 실기과목의 레슨과정을 공유하고 있으며 김남주 교수님이 이를 종합하여 정기적으로 실기상담을 합니다. 이를 통해 여러분은 현재의 실기상태를 점검하고 구체적인 목표를 세우고 훈련하게 될 것입니다.

임용닷컴 실기학원은 여러분과 협력하여 합격을 이루겠습니다.

<음악과 제2차 실기과목 및 배점>

지역	실기		수업 실연	지도안	면접
강원	40점	청음, 가창(피아노+노래, 국악곡+장구)	20점	.	40점
경기	30점	장구치며 (민요)노래부르기 피아노 반주(응용)하며 노래하기	20점	10점 수업나눔	40점
경남	30점	청음, 가창(피아노+노래), 민요창(장구+노래)	20점	10점	40점
경북	30점	청음, 피아노+범창, 장구+범창(민요)	20점	10점	40점
광주	30점	시창·청음(2문항), 범주범창(응용반주+가창) 가창(반주있음), 국악(민요+장구)	30점	.	40점
대구	40점	청음(2문항), 민요창 및 장구반주 시창 및 피아노 반주, 피아노 반주(이조)	20점	.	40점
대전	30점	서양 가창(노래/응용반주/응용반주+노래), 국악(노래/장단/노래+장구), 단소(민요-정간보 제시)	20점	10점	40점
부산	30점	청음(3문항), 피아노 반주와 가창 장구 반주와 가창, 국악기 실기(무반주, 암보)	20점	10점	40점
서울	30점	시창·청음, 양악 가창(응용반주, 반주+노래) 국악 가창(장구반주, 장구+노래)	20점	10점	40점
세종	30점	시창·청음, 장구치며 민요 부르기 피아노 연주 및 가창(정반주/코드제시+범창)	20점	.	50점
울산	30점	청음(2문항), 가창(피아노+노래, 창작곡), 전통음악(장구장단 치며 민요창하기)	20점	10점	40점
인천	30점	청음(가락청음, 화성청음, 2성부 청음), 피아노 반주+노래, 장구 반주+민요	20점	.	50점
전남	40점	청음, 가창, 응용반주(피아노), 국악기 연주(단소, 소금, 가야금 중 택)	10점	.	50점
전북	40점	청음(3문항), 피아노+노래, 장구+노래, 국악기 연주(자유편곡)	20점	.	40점
제주	30점	청음, 피아노+노래, 민요+장구	30점	.	40점
충남	50점	청음, 가창(피아노 반주, 피아노+노래), 장구+가창, 국악기(가야금12현, 해금, 단소, 소금 택)	25점	.	25점
충북	30점	청음, 범주범창(양악곡), 범주범창(국악곡) 국악기 연주(단소, 소금-자유편곡)	20점	.	50점

- 피아노 유니스 팀 유니스..씨니 2026학년도 연간 강의계획

<응용반주> - 8주, 12주과정

2025학년도 유니스 팀 응용반주 수업은 모든 수강생을 유니스가 직접 상담 및 관리하며 레벨-기초, 기본, 심화로 나뉘어 있습니다. 기초반은 크루 강사(씨니)와 수업합니다. 기본반, 심화반은 인강으로 수강 가능합니다.

응용반주(기본/중급/심화반)				
강사	과정	레벨	세부강사	내용
유니스 팀	중·고등 (12주 직장)	중급/심화	유니스	- 직장(12주) 커리큘럼 - 체르니 30번 이상 추천 - 피아노가 익숙하거나 코드지역 응시 예정인 선생님 추천
		기본/중급	씨니	- 직장(12주) 커리큘럼 - 체르니 100번 이하 추천 - 피아노가 익숙하지 않은 선생님 추천
	고등 (8주 직장)	중급/심화	유니스	- 직장(8주) 커리큘럼 - 체르니 30번 이상 추천 - 피아노가 익숙하거나 코드지역 응시 예정인 선생님 추천
		기본/중급	씨니	- 직장(8주) 커리큘럼 - 체르니 100번 이하 추천 - 피아노가 익숙하지 않은 선생님 추천
인강		중급	유니스	- 인강(8-12주) 커리큘럼 - 지방 거주 및 기본반 이상 선생님 추천 - 커리큘럼에 따라 총 3단계로 되어 있으며 수강 도중 직장으로 전환 가능 (실기학원 수강신청에 맞추어 신청)

*중·고등: 서울, 인천, 강원, 대전, 대구, 충남, 충북, 세종, 광주, 전북, 전남, 제주, 경북, 경남, 부산

*고등: 경기

<정 반 주> - 4주 과정

정 반 주		
강사	과정	내용
유니스	4주	- 2025학년도 실기 전형 변경에 따른 수업으로 진행

*세종, 인천(2026학년도)

<창작반주> - 4주 과정

창작반주		
강사	과정	내용
유니스	4주	- 공통과정(2주) + 지역별과정(2주) - 초견 범주범창의 가이드라인과 지역별 경향 제시

*울산

인강+직강 커리큘럼 소개 동영상
유튜브에 ‘유니스 피아노’를 검색하세요.
(피아노 강사 유니스Eunice)

유니스 팀_ 피아노 반주 특강 안내
일정: 2025. 2. 4
추후 카페공지예정
카페 유니스 팀 게시판 참고하세요.

- 성악 비아 2026학년도 연간 강의계획 -

과정		월	내용
발성	8주	2월~9월까지 매월 개강	- 실전에 적용 가능하고 성대에 무리가 가지 않는 발성법, - 발성과 연관 있는 기출곡
기출	12주	2월~9월까지 매월 개강	2017~2024학년도까지의 모든 기출곡 중 주요곡 12주에 걸쳐 정복하기
중등 악곡	8주	2월~9월까지 매월 개강	2017~2024학년도 중등 중요 악곡 정리
고등 가곡	12주	2월~9월까지 매월 개강	2017~2024학년도 고등교과서의 한국, 외국가곡
고등 대중음악& 뮤지컬	12주	2월~9월까지 매월 개강	2017~2024학년도 고등교과서의 대중음악&뮤지컬
외국어 디션	8주	2월~9월까지 매월 개강	이태리어, 독일어, 프랑스어, 영어 원어로 노래 부르기
심화과정	3-4회	10월	기출악곡 중심으로 수업
악곡정리	3-4회	12월 (2차 대비반)	기출악곡 중심으로 수업 (범주범창 수업-노래중심으로)
	2-3회	24년 1월 (파이널반)	기출악곡 중심으로 수업 (범주범창 수업-노래중심으로)

- 모든 수업은 1:1로 진행되며 기본 발성을 포함합니다.
- 개인의 기량에 따라 수강 기간에 변동이 있을 수 있습니다.
- 수업은 <임용닷컴 중등악곡집>, <임용닷컴 고등악곡집>으로 진행됩니다.

- 성악 다니엘 2026학년도 연간 강의계획 -

과정		내용
발성	8주	기본발성 및 발음교정 발성훈련을 통해 범창에 적용할 수 있도록 한다. +매주 배운 발성과 연관된 기출곡(1-2곡)을 불러본다.
기출	12주	2017~2024학년도까지의 모든 기출곡 중 주요곡을 12주에 걸쳐 정복하기
중등 악곡	8주	기출곡 중심으로 중등 주요 악곡 정리
고등 가곡	12주	고등교과서내의 한국가곡, 외국가곡 중 주요악곡을 중심으로 연습
고등 대중음악&뮤지컬	12주	고등교과서내의 대중음악, 뮤지컬곡 중 주요악곡을 중심으로 연습
외국어 디션	8주	이태리어, 독일어, 프랑스어 기출곡과 영어곡의 발음을 중심으로 완성

- 모든 수업은 1:1로 진행되며 기본 발성을 포함합니다.
- 개인의 기량에 따라 수강기간에 변동이 있을 수 있습니다.
- 수업은 <임용닷컴 중등악곡집>, <임용닷컴 고등악곡집>으로 진행됩니다.

- 경·서도 민요 유은지 2026학년도 연간 강의계획 -

기초과정은 민요 입문자 혹은 천천히 다시 배우며 정리가 필요하신 분들께 권장을 드립니다. 진도는 굿거리, 중모리, 세마치, 자진모리·자진타령, 그 외 장단 순으로 구성됩니다. 지역별 민요의 토리에 어울리는 시김새를 이해하고 장구 타법을 익힌 뒤 민요 장구가 자연스레 어우러질 수 있도록 개인 또는 그룹별 특징에 맞게 수업이 이루어집니다. 중요악곡과 일부 악곡의 음원을 녹음파일로 제공합니다.

<기초 민요 & 장구 과정-8주> -50분 수업: 개인, 단체반(2-4인) 운영

과정	내용
1주	굿거리 장단 4곡 + 장구 기초 수업
2주	굿거리 장단 4곡
3주	굿거리 장단 4곡
4주	중모리 장단 4곡
5주	자진모리장단, 자진타령장단 4곡
6주	자진모리장단, 자진타령장단 2곡 ,세마치장단 2곡
7주	세마치장단 4곡 엇모리장단 1곡
8주	긴.자진형식 2곡, 중중모리 2곡, 단모리장단 1곡 + 정리

* 개인 혹은 그룹 수준에 따라 진도는 약간씩 달라질 수 있습니다
 자세한 커리큘럼은 수강신청 기간에 문의 바랍니다.

속성과정은 민요 수업이나 장구 수업을 한번쯤 배워보셨던 분들께 추천합니다. 단시간에 민요를 배우셔야 하는 분들이나 정리를 필요로 하신 분들께 권장 드립니다.

굿거리, 중모리, 세마치, 자진모리·자진타령, 그 외 장단 순으로 진도 나가며 지역별 민요의 토리에 어울리는 시김새를 이해하고 장구 타법을 익힌 뒤 민요 장구가 자연스레 어우러질 수 있도록 개인 또는 그룹별 특징에 맞게 수업이 이루어집니다.

속성반에서는 일정 수준과 진도를 잘 따라올시 시김새와 응용장단이 추가 되어 좀 더 완성된 민요가 어우러질 수 있으며 민요 외에 다른 가창곡들도 불러 볼 수 있습니다.

중요악곡과 일부 악곡의 음원을 녹음파일로 제공합니다.

<속성 민요 & 장구 과정-4주> -100분 수업: 개인, 단체반(2-4인) 운영

과정	내용
1주	굿거리장단 8곡 +장구 기초 수업
2주	굿거리장단 5곡 중모리장단 3곡
3주	자진모리,자진타령 6곡, 세마치장단 2곡
4주	세마치장단 4곡, 엇모리장단 1곡, 긴.자진형식 2곡, 중중모리 2곡, 단모리장단 1곡 + 정리

* 개인 혹은 그룹 수준에 따라 진도는 약간씩 달라질 수 있습니다
자세한 커리큘럼은 수강신청 기간에 문의 바랍니다.

심화과정은 민요 수업을 꼭 들어보신 분들이 들으셔야 합니다.!!

심화과정은 교과서에 실린 국악가창곡을 다루는 반으로, 기존 메인곡 중 난이도 있는 민요곡+국악창작곡+시조+잡가 등을 다루는 반입니다. 기존 기출로 자주 나왔던 곡 중 난이도 있는 곡을, 진도를 다시 나간다고 보다는 노래와 장구를 정리하는 식으로 진행이 되고 나머지 가창곡들은 진도를 나가는데, 수업시 나가는 곡들 수준이 높기 때문에 민요 수업을 한번도 들어보시지 않은 분들께는 절대 권장 드리지 않습니다!

서울 지역 준비하시는 분이나 교과서에 실린 국악곡 전반적으로 훑고 싶으신 분들께 이 반은 권장 드립니다. 중요악곡과 일부 악곡의 음원을 녹음파일로 제공합니다.

<심화과정-4주> -50분 수업: 개인, 단체반 운영(2-3인)

과정	내용
1주	민요 5곡, 시조장단
2주	민요3곡 창작곡1곡, 시조 초장, 잡가1
3주	민요3곡, 창작곡1곡, 시조 중장, 잡가2
4주	민요3곡, 시조정리, 잡가3

* 개인 혹은 그룹 수준에 따라 진도는 약간씩 달라질 수 있습니다
자세한 커리큘럼은 수강신청 기간에 문의 바랍니다.

- 경·서도 민요와 남도민요의 <2차 대비반>과 <파이널반> 수업은 횡수로 진행됩니다.

- 남도민요 유성실 2026학년도 연간 강의계획 -

남도민요 과정은 전라도 지역의 민요 입문자를 위한 반으로 천천히 배우며 정리가 필요하신 분들을 위한 반입니다. 진도는 곡의 난이도에 따라 4주로 나눠 배우시게 됩니다. 수업은 남도 민요의 토리에 어울리는 시김새를 이해하고 장구 타법을 익힌 후 민요와 장구가 자연스레 어우러질 수 있도록 지도해 드리며, 중요악곡의 음원을 녹음파일로 제공합니다.

<남도민요 및 남도잡가 과정-4주> 개인반, 단체반(2-4인) 운영

남도민요 및 남도잡가	
과정	내용
1주차	- 장구 기초 및 민요의 기본 발성 익히기 - 세마치, 자진모리, 장단의 민요
2주차	민요 발성 및 중중모리 장단의 민요
3주차	민요 발성 및 중모리 장단의 민요
4주차	민요 발성 및 진양조 장단의 민요

- 개인 혹은 그룹 수준에 따라 진도는 약간씩 달라질 수 있습니다
- 모든 커리큘럼은 지역에 따라 변경 가능합니다.
- 수업은 <임용닷컴 음악실기학원 교재>로 진행되니 반드시 준비하시기 바랍니다.

판소리 과정은 서울, 전북, 충북, 강원도 응시 예정인 분들을 위한 반입니다. 진도는 단가, 판소리, 국악 창작곡을 난이도에 따라 4주로 나눠 배우시게 됩니다. 판소리의 토리에 어울리는 시김새를 이해하고 장구 타법을 익힌 후 판소리와 장구가 자연스레 어우러질 수 있도록 지도해 드리며, 중요악곡의 음원을 녹음파일로 제공합니다.

<판소리 및 국악 창작곡, 단가 과정-4주> 개인, 단체반(2-4인) 운영

판소리 및 국악 창작곡, 단가	
과정	내용
1주차	장구 심화와 국악 발성 익히기 및 단가
2주차	민요 발성 및 국악 창작곡
3주차	민요 발성 및 판소리 I
4주차	민요 발성 및 판소리 II

- 개인 혹은 그룹 수준에 따라 진도는 약간씩 달라질 수 있습니다
- 모든 커리큘럼은 지역에 따라 변경 가능합니다.
- 수업은 <임용닷컴 음악실기학원 교재>로 진행되니 반드시 준비하시기 바랍니다.

- 남도민요 이정화 2026학년도 연간 강의계획 -

남도민요 과정은 전라도 지역의 민요를 시김새를 표현하여 노래와 장단이 어우러져 노래를 부를 수 있도록 지도합니다. 입문자 및 남도민요의 정리가 필요한 수험생에게 권장합니다. 이 과정은 곡의 난이도에 따라 4주로 나눠 배우며, 노래를 익히고, 장구 타법을 익힌 뒤 민요와 장구가 자연스레 어우러질 수 있도록 수업합니다. 또한 중요 악곡의 음원을 녹음파일로 제공합니다.

<남도민요 및 남도잡가 과정-4주> 개인반, 단체반(2-4인) 운영

남도민요 및 남도잡가	
과정	내용
1주차	- 남도민요 시김새 익히기, 장구 타법 지도 - 세마치, 중중모리 장단의 민요
2주차	-민요 발성 및 자진모리 장단의 민요
3주차	-민요 발성 및 중모리 장단의 민요
4주차	-민요 발성 및 진양조 장단의 민요

- 개인 혹은 그룹 수준에 따라 진도는 약간씩 달라질 수 있습니다
- 모든 커리큘럼은 지역에 따라 변경 가능합니다.
- 수업은 <임용닷컴 음악실기학원 교재>로 진행되니 반드시 준비하시기 바랍니다.

판소리 과정은 서울, 전북, 충북, 강원도 응시 예정인 분들을 위한 반입니다. 이 과정은 단가, 판소리, 국악 창작곡을 난이도에 따라 4주로 나눠서 수업합니다. 소리의 계면조와 우조의 시김새를 이해하고 장구 심화과정을 익히신 뒤, 판소리와 장구가 자연스레 어우러질 수 있도록 지도하며, 중요 악곡의 음원을 녹음파일로 제공합니다.

<판소리 및 국악 창작곡, 단가 과정-4주> 개인, 단체반(2-4인) 운영

판소리 및 국악 창작곡, 단가	
과정	내용
1주차	-장구 심화와 판소리 발성 익히기 -단가 3곡
2주차	-판소리 발성 및 판소리 I
3주차	-판소리발성 및 판소리 II
4주차	-판소리 발성 및 국악 창작곡

- 개인 혹은 그룹 수준에 따라 진도는 약간씩 달라질 수 있습니다
- 모든 커리큘럼은 지역에 따라 변경 가능합니다.
- 수업은 <임용닷컴 음악실기학원 교재>로 진행되니 반드시 준비하시기 바랍니다.

- 단소 김진석 2026학년도 연간 강의계획 -

<민요지역> -8주 과정

과정	내용
1주	소리내는 법, 악보 보는법, 기본 시김새 익히기
2주	취법연습, 시김새 익히기, 연습곡연주
3주	취법연습, 시김새 익히기, 민요곡 연주 10곡 (기량에 따라 다름)
4주	취법연습, 민요곡 연주 10곡, 속도 올려 연주, 정악연주(타령, 계면)
5주	취법연습, 민요곡 연주 10곡, 속도 올려 연주, 정악연주(타령, 계면, 세령산)
6주	취법연습, 민요곡 연주 10곡, 속도 올려 연주
7주	취법연습, 민요곡 연주 10곡, 속도 올려 연주, 시김새 넣어 연주
8주	취법연습, 민요곡 연주 10곡, 속도 올려 연주, 시김새 넣어 연주

취법연습: 고운 소리 내는법, 바람소리 최소화, 소리 안날 때 대처법 등

<자유곡 지역> - 8주 과정

과정	내용
1-2주	소리내는 법, 악보 보는법, 기본 시김새 익히기, 연습곡 연주
2주	취법연습, 시김새 익히기, 연습곡 연주
3-4주	취법연습, 자유곡 리딩, 자유곡 연습
5-6주	취법연습, 자유곡 연습, 퇴성, 추성, 요성 넣기
7-8주	취법연습, 자유곡 연습, 퇴성, 추성, 요성 넣어 연주, 표현연습

취법연습: 고운 소리 내는법, 바람소리 최소화, 소리 안날 때 대처법 등

<소금 지역> - 8주 과정

과정	내용
1-2주	소리내는 법, 악보 보는법, 기본 시김새 익히기, 연습곡연주
3-4주	취법연습, 시김새 익히기, 연습곡 연주
5주	취법연습, 시김새 익히기, 민요곡 연주 10곡 (기량에 따라 다름)
6주	취법연습, 민요곡 연주 10곡, 속도 올려 연주
7-8주	취법연습, 민요곡 연주 10곡, 정악곡 연주

취법연습: 고운 소리 내는법, 바람소리 최소화, 소리 안날 때 대처법 등

* 임용닷컴 인강

<단소-자유곡 세령산>, <단소-자유곡 청성곡>, <시김새 특강>

* 유튜브에 ‘대금돌이’를 검색하세요.



- 시청·청음 김남주 2026학년도 연간 강의계획

단계		지역	월	주	비고
청음 초급반		모든 지역	3-4월	6주	전 지역 기출리듬, 음정으로 구성
청음 중급반		모든 지역	5-6월	8주	
청음 문제풀이반	무조	서울	7월 오픈	5-6주	임용닷컴 ‘청음 게시판’ 지역별 음원 제공
지역별 청음 문제반	C장조	인천, 충남, 세종, 경북, 제주 강원, 전남, 충북, 울산, 경남		(수업 없이 문제만 제공)	
	조성	전북, 대구, 광주, 부산			
시창 · 청음 파이널 모의고사	무조	서울	12월 오픈	8회	
지역별 청음 파이널 문제반	C장조	인천, 충남, 세종, 경북, 제주 강원, 전남, 충북, 울산, 경남		(수업 없이 문제만 제공)	
	조성	전북, 대구, 광주, 부산			

* 시청·청음 강의는 '임용닷컴 청음 사이트'에서 주차별, 지역별 과제음원이 제공됩니다.

* 시청은 자료제공(서울, 세종, 광주)

시창·청음 2026학년도 대비 레벨 테스트(Level Test) 안내:

2025년 2월 27일(목) 11:00-1:00_시창·청음 역대 기출분석 & Entry Level Test

직강으로 오신 선생님들은 레벨 테스트 후 바로 상담진행 수준에 알맞은 청음 단계 알려드립니다.

각 지역의 청음의 핵심 포인트 소개 동영상
유튜브에 '청음 김남주' 검색하세요.



1. 청음 초급반

<청 음>

단계	주	음정	화음		리듬	조성
초급반	1주	장·단 2도, 3도 <좁은 음역: B3-G4>	장3화음 단3화음	C, F, G Cm, Fm, Gm	기본리듬 +	C (임시표 없음)
	2주	완전 4, 5 <좁은 음역: G4-G5>			1주차 +	
	3주	장·단 2도, 3도 옥타브			기본리듬 종합 <1주, 2주 리듬 종합>	
	4주	완전 4, 5, 8도	장3화음 단3화음	D, E, A Dm, Em, Am	3주차 +	
	5주	장·단 6도, 7도			4주차 +	
	6주	1단계 모든 음정			5주차 +	

<시 창>-자료제공

주	시 창
1주	C장조, G장조 (임시표 포함) 과제(20문항) 점검, test-창작된 선율 5-6문항(8마디) 시창하기
2주	C장조, G장조 (임시표 포함) 과제(20문항) 점검, test-창작된 선율 5-6문항(8마디) 시창하기
3주	C장조, G장조 (임시표 포함) 과제(20문항) 점검, test-창작된 선율 5-6문항(8마디) 시창하기
4주	C장조 / F장조 과제(20문항) 점검, Test-창작된 선율 5-6문항(8마디) 시창하기
5주	C장조 / F장조 과제(20문항) 점검, Test-창작된 선율 5-6문항(8마디) 시창하기
6주	C장조 / F장조 과제(20문항) 점검, Test-창작된 선율 5-6문항(8마디) 시창하기

*청음은 매주 배운 리듬과 음정에 해당되는 과제음원을 ‘임용닷컴 청음사이트’에서 제공

2. 청음 중급반

<청 음>

단계	주	음정	화음	리듬	조성	
중급반	1주	단2도 반음 연습	장3화음 단3화음 증3화음 감3화음 감7화음 장단7화음 2성부 청음	초급반 +	C	am
	2주	E ^b , F [#] , B ^b (장2도)		1주+ (선표포함)		G
	3주	장·단3도 연습		2주+		F
	4주	E ^b , F [#] , B ^b (다양한 음정에서 연습) 증4도 위주		3주+ (선표포함) 중지		e
	5주	단2도 (C [#] , G [#])		박자유추 연습		d
	6주	장2도, 단·장3도 (C [#] , G [#])		5주+ (마디 넘는 붙임줄)		B ^b
	7주	증4도 (C [#] , G [#])		6주+ (선표포함)		D
	8주	중급반 모든 음정		7주+ (선표포함)		bm gm
지역별 청음 모의고사						

<시 창>-자료제공

주	시 창
1주/3주	C장조/ F장조/ a단조 (임시표 포함) 과제(20문항) 점검, test-창작된 선율 5-6문항(8마디) 시창하기
2주/4주	C장조/ G장조/ c단조 (임시표 포함) 과제(20항) 점검, Test-창작된 선율 5-6문항(8마디) 시창하기
5주/7주	C장조 / D장조 (임시표 포함) 과제(20문항) 점검, Test-창작된 선율 5-6문항(8마디) 시창하기
6주/8주	C장조 / B ^b 장조 포함) 과제(20문항) 점검, Test-창작된 선율 5-6문항(8마디) 시창하기

* 서울 문제풀이반과 서울 파이널 모의고사반의 주차별 리듬과 음정은 수업시간에 공개합니다.

3. 7-8월 지역별 문제풀이반(2025학년도 기준) 경남반은 C장조와 조성청음 혼합_2025학년도 C장조 출제

청음 문제반 II <100음원>	청음 문제반 I+II <220음원>
청음 문제반 II	청음 문제반 I+II
문제반 II은 2022년 6월 창작	문제반 I는 2021년 6월 창작

문제반 예시

청음 문제반 II <100음원>		음원전용 '청음 문제반 II' → 2022년 6월 창작된 음원
지역<C장조>	템포/템 문제제시순서	문항 구성
<충남> 청음 문제반 II	-템: 15초 -문제제시 순서: 충남 Style	-문항: 100문항 -조성: C장조<강원도 a단조 20문항 포함> -박자: 3/4박자(20문항) 6/8박자(20문항) 4/4박자(60문항) -템포: ♩=75, 80, 85 / ♩=115, ♩.=50 등 여러 가지 빠르기로 구성 ▶지역별로 음원이 다름 →응시지역 결정하고 수강하기 ▶100문항 중 25문항씩 수준별 4단계로 구성 ex) 1-25문항/26-50문항/ 51-75문항/76-100문항 점차적으로 난이도가 어려워 짐 ▶충북과 전남지역은 템포 ♩=90까지 포함 ▶충남지역 첫음은 2019~2021학년도 출제된 음으로 구성 ▶강원도는 a단조 20문항 포함 <강원도 2021학년도 a단조 출제> ▶경북지역 예비박 없음
<강원도> 청음 문제반 II	-템: 10~15초 -문제제시 순서: 강원도 Style	
<충북> 청음 문제반 II	-템: 5~10초 -문제제시 순서: 충북 Style -박자유추 포함	
<전남> 청음 문제반 II	-템: 8~12초 -문제제시 순서: 전남 Style	
<경북> 청음 문제반 II	-템: 10~15초 -문제제시 순서: 경북 Style -예비박 없음	
<인천> 청음 문제반 II	-템: 15초 -문제제시 순서: 인천 Style -화성청음 포함 -2성부 청음 포함	-문항: 110문항 -조성: C장조 -인천 화성청음: 30문항 <인천: 화성청음 15문항/2성부 15문항> -박자: 3/4박자(20문항) 6/8박자(10문항) 4/4박자(50문항) -템포: ♩=60, 75, 80, 85 / ♩=115, ♩.=50 등 여러 가지 빠르기로 구성
<경남·제주도> 청음 문제반 II	-템: 10~15초 -문제제시 순서: 제주도 Style -박자유추 일부 포함	-문항: 100문항 -조성: C장조(60문항), F장조(5문항), G장조(5문항) B ^b 장조(5문항), D장조(5문항) a단조(5문항), e단조(5문항), d단조(5문항), g단조(5문항) -박자: 3/4, 4/4, 6/8박자 -템포: ♩=75, 80, 85 / ♩=115, ♩.=50 등 여러 가지 빠르기로 구성

4. 12월 파이널 모의고사

(1) 청음 지역별 파이널 문제반(2025학년도 기준)_경남반은 C장조와 조성청음 혼합

청음 파이널 문제반 II <100음원>	청음 파이널 문제반 I+II <200음원>
단과 <II>	패키지 <I+II>
강원.경남.경북.부산.울산.인천.전남.전북.제주.충남.충북	강원.경남.경북.부산.울산.인천.전남.전북.제주.충남.충북
2023년 11월 창작	파이널 문제반 II<100개>: 2022년 11월 창작

(2) 서울 청음 파이널 모의고사(2025학년도 기준)

12월 <서울>청음 파이널 모의고사

* 개강: 12월 1일(금)

* 임용닷컴 '청음 사이트'에서 주차별 '과제음원' '수업음원' 제공(기한: 12월 1일~1월 17일)

수업: 4주(8회)<주2회(화, 금)>

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24/31	25	26	27	28	29	30

주차별 서울의 기출리듬은 수업에서 공개합니다.

지역	과목	수업시간	비고
서울	청음 <시창자료 제공>	금: 11:00~1:00<120분> 화: 11:00~12:00<60분>	★서울 기출리듬/음정으로 수업진행 - 개강: 12월 1일(금) - 음원제공 임용닷컴 '청음 사이트' 매주 과제/수업음원 제공 - '청음 게시판' 이용 기한 <12월1일~1월17일>

5. 지역별 ‘청음 문제반’과 ‘청음 파이널 문제반’ 예시

(1) 7-8월 청음 문제반 (예: 충남지역)

청음 문제반 III - 충남															
-문항: 100문항															
-조성: C장조, 박자: 3/4박자(20문항), 6/8박자(20문항), 4/4박자(60문항)															
1단계				2단계				3단계				4단계			
3/4, 4/4박자 템포: 70				3/4, 4/4박자 템포: 75				3/4, 4/4박자 템포: 75-80				3/4, 4/4박자 템포: 80			
6/8박자 템포-템: 115-15초				6/8박자 템포-템: 120-15초				6/8박자 템포-템: 115-12초				6/8박자 템포-템: 120-12초			
음개수: 약40개				음개수: 약 45개				음개수: 약 50개				음개수: 약 55개			
임시표: 3-4개				임시표: 5개				임시표: 6개				임시표: 7개			
문항1	4/4	문항16	4/4	문항26	4/4	문항41	4/4	문항51	4/4	문항66	4/4	문항76	4/4	문항91	4/4
문항2	4/4	문항17	3/4	문항27	4/4	문항42	3/4	문항52	4/4	문항67	6/8	문항77	4/4	문항92	6/8
문항3	3/4	문항18	4/4	문항28	3/4	문항43	4/4	문항53	6/8	문항68	4/4	문항78	6/8	문항93	4/4
문항4	4/4	문항19	6/8	문항29	4/4	문항44	6/8	문항54	4/4	문항69	3/4	문항79	4/4	문항94	3/4
문항5	6/8	문항20	4/4	문항30	6/8	문항45	4/4	문항55	3/4	문항70	4/4	문항80	3/4	문항95	4/4
문항6	4/4	문항21	4/4	문항31	4/4	문항46	4/4	문항56	4/4	문항71	4/4	문항81	4/4	문항96	4/4
문항7	4/4	문항22	6/8	문항32	4/4	문항47	6/8	문항57	4/4	문항72	3/4	문항82	4/4	문항97	3/4
문항8	3/4	문항23	4/4	문항33	3/4	문항48	4/4	문항58	6/8	문항73	4/4	문항83	6/8	문항98	4/4
문항9	4/4	문항24	3/4	문항34	4/4	문항49	3/4	문항59	4/4	문항74	6/8	문항84	4/4	문항99	6/8
문항10	4/4	문항25	4/4	문항35	4/4	문항50	4/4	문항60	4/4	문항75	4/4	문항85	4/4	문항100	4/4
문항11	6/8			문항36	6/8			문항61	3/4			문항86	3/4		
문항12	4/4	3/4박자: 5문항		문항37	4/4	3/4박자: 5문항		문항62	4/4	3/4박자: 5문항		문항87	4/4	3/4박자: 5문항	
문항13	3/4	6/8박자: 5문항		문항38	3/4	6/8박자: 5문항		문항63	6/8	6/8박자: 5문항		문항88	6/8	6/8박자: 5문항	
문항14	4/4	4/4박자: 15문항		문항39	4/4	4/4박자: 15문항		문항64	4/4	4/4박자: 15문항		문항89	4/4	4/4박자: 15문항	
문항15	6/8			문항40	6/8			문항65	3/4			문항90	3/4		

- 처음 문제반III-충남은 각각 단계적으로 임시표와 음개수가 늘어나면서 점차적으로 난이도가 어려워집니다.
따라서 처음 문제반III을 각각 문항번호 순서대로 연습하시는 것을 추천합니다

(2) 12월 청음 파이널 문제반 (예: 부산지역)

청음 파이널 문제반 II - 부산															
-문항: 100문항															
-조성: C장조(15문항), F장조(15문항), G장조(15문항), B ^b 장조(5문항), D장조(5문항) a단조(15문항), e단조(10문항), d단조(10문항), b단조(5문항), g단조(5문항)															
3/4, 4/4박자 템포: 82-15초				3/4, 4/4박자 템포: 75-15초				3/4, 4/4박자 템포: 80-15초				3/4, 4/4박자 템포: 70-15초			
6/8박자 템포-템: 115-15초				6/8박자 템포-템: 125-15초				6/8박자 템포-템: 115-15초				6/8박자 템포-템: 125-15초			
음계수: 45-55계 정도 / 임시표 개수 5-8개															
C장조		F장조		G장조		a단조		e단조		d단조		B ^b 장조		D장조	
문항1	4/4박자	문항16	4/4박자	문항31	4/4박자	문항46	4/4박자	문항61	4/4박자	문항71	3/4박자	문항81	4/4박자	문항91	4/4박자
문항2		문항17		문항32		문항47		문항62		문항72		문항82		문항92	
문항3		문항18		문항33		문항48		문항63		문항73		문항83		문항93	
문항4		문항19		문항34		문항49		문항64		문항74		문항84		문항94	
문항5	3/4박자	문항20	3/4박자	문항35	3/4박자	문항50	3/4박자	문항65	3/4박자	문항75	4/4박자	문항85	6/8박자	문항95	3/4박자
문항6		문항21		문항36		문항51		문항66		문항76					
문항7		문항22		문항37		문항52		문항67		문항77					
문항8		문항23		문항38		문항53		문항68		문항78					
문항9	6/8박자	문항24	6/8박자	문항39	6/8박자	문항54	6/8박자	문항69	6/8박자	문항79	6/8박자		b단조		g단조
문항10		문항25		문항40		문항55		문항70		문항80					
문항11		문항26		문항41		문항56									
문항12		문항27		문항42		문항57									
문항13	6/8박자	문항28	6/8박자	문항43	6/8박자	문항58	6/8박자					문항86	4/4박자	문항96	4/4박자
문항14		문항29		문항44		문항59									
문항15		문항30		문항45		문항60									

- 청음 파일별 문제반 **II-부산**(100문항)의 문항구성은 위의 표와 같습니다.

- 문항1-100까지 난이도는 부산 청음의 난이도와 비슷합니다. 위 표의 구성과 박자 참고하셔서 반복 연습하시기 바랍니다.

* 각 지역의 유형에 맞게 모든 지역의 음원이 ‘임용닷컴 청음 게시판’에 등록되어 있습니다.

Daum 카페_전공음악플러스 유
<https://cafe.daum.net/imyongpass>



임용닷컴은 선생님들의 합격을 기원합니다.